

L'ultima avventura nel mondo d'oggi FRANKENSTEIN 007

Il mostro è ritornato nella casa di "mamma Mary" dopo una delle sue misteriose missioni

Prima di vederlo, la senti. I suoi passi scricchiolavano pesantemente sulla ghiaia del giardino. Lì, rimbombava, infilo i due ferri nel gomito, alzava intanto, oltre i vetri del salotto, la sagoma loggiosa, nera, che avanzava verso la porta.

Si tenne le mani sul cuore, commossa. E intanto lui saliva i gradini, facendo leva sulle giunture troppo rigide, il tallone che gli doveva servire da appoggio, perno, spinta, prima quello destro poi quello sinistro. Bussò.

Finirono in un abbraccio e la vecchia signora avvertì subito la delicatezza con cui il gigante se la stringeva al petto, timoroso di farle del male.

«Mamma Mary», sospirava lui.

«Caro Frankie, finalmente», esclamò la donna a occhi chiusi.

Gli preparò il tè, fuori gli ultimi lembi di un tramonto tempestoso andavano oscurandosi oltre i rari profili di case, le chiese degli alberi. Un uccello notturno stridette. Più tardi dalla buchiara sarebbe salita l'onda d'un vento fresco.

Frankie aveva bevuto il tè e ora cercava la madre putativa con commovente, riconoscente. Le sue palpebre, appena disegnate, non potevano richiudersi sugli occhi, che quindi risultavano fissi e ardenti, come neri carboni.

Un po' di rubli

«Oh, mamma Mary», sospirò ancora il gigante, allungando con precauzione le gambe. Ogni movimento gli costava un certo sforzo, un rallentare degli arti che via via dovevano imbastirsi come rotolando su un filo di ferro. Ma il femore non gli mancò, chi quindi si cavillava.

«Figlio mio», sorrideva la donna: «Devo prima di tutto ringraziarti. Mai ti sei dimenticato di me. Ho ricevuto un assegno mensile da ogni parte del mondo. Un vero esempio, in questa società così malandata, ricordarsi della propria madre. Sapessi anche qui, al villaggio, le cose che succedono, i giovani, ah, i giovani!... Poi mi racconti tutto, vero?»

L'uomo frugò lentamente in tasca. La mano uscì con un pacchetto di denaro ben avvolto.

«E questi?» rise la donna, golosa.

«Rubli. Gli spiccioli. Non valgono granché, ma insomma...», sillabò con tristezza Frankie: «Il mio ultimo lavoro. Sono poca roba, gli altri ho fatto in tempo a cambiarli. Per una collana. Rubini. L'ho lasciata nella valigia al deposito della stazione. Meglio la prudenza».

«Sei sempre stato molto prudente e intelligente. Grazie, caro. Non lavorerai fino all'autunno. Non ci sono proposte serie da esaminare. Potrai stare tranquillo, qui, fino a settembre, forse ottobre. E domani, festa: gnocchi, arrosto di capretto e torta di mele. Ti va?»

«Magnifico, mamma», ringhiò tenebrosamente Frankie. «Com'era Mosca? E prima, Istanbul?», domandò la donna con tono professionale.

«Non so. Se non lavoravo, dormivo. Buoni alberghi. Adesso gli alberghi sono buoni quasi dappertutto», rispose l'uomo.

«Non ti sarai lavato con acqua troppo calda? Con il sapone? Sai che ti fa male alle cuciture», interrogò prontamente Mary.

Il gigante sorrise. Un taglio che gli smosse appena le gote rigate.

«Be', ho imparato. Sai? La memoria marcia benissimo. Ricordo sempre tutto. E' proprio vero che quelle batterie americane funzionano meglio, da qualche tempo».

«Le senti ancora pesanti?», si interessò la donna, attenta. L'uomo alzò la testa, il punto un dito dietro la base cranica.

«No. Mi sono abituato. Solo quando le metto "al minimo", per dormire, mi ac-

Frankenstein ovvero il Prometeo moderno è un romanzo del 1818. Lo scrisse Mary Wollstonecraft Shelley, moglie del tragico, anarchico, geniale poeta inglese Percy Bysshe Shelley che morì nel 1822 al largo di Lerici, durante una gita in barca. Nella casa per scomparse, tra un gruppo di amici che avevano discusso a lungo sul personaggio del "romanzo nero", Frankenstein fu inventato durante un soggiorno in Svizzera. E l'autrice ebbe quella straordinaria scommossa. Parente di altri "robot" e Golem, o mostri derivanti dalla fantazia di uno scienziato, dal possibile

errori tecnici e psicologici di questo stesso scienziato, in sfida con le leggi di natura, Frankenstein deve molto della sua popolarità alla serie cinematografica, tra cui quella di Boris Karloff. Ma la sua origine è squisitamente letteraria, e anticipa i vari film fantascientifici moderni. Tanto da "rubare" il nome alla scienza che gli è "padre di laboratorio". Frankenstein il mostro ricreato da arti e tessuti morti, il personaggio, non il professor Frankenstein che lo inventò, (tenuto da sogni medicali e metafisici).



Boris Karloff in una scena del «Figlio di Frankenstein», un film girato nel 1939

corgo che pesano. Quando lavoro, non più. Ehi, a Istanbul ho mangiato il miglior cuscus della mia vita».

Rise, il taglio della bocca si allargò al massimo.

«Cusur», sospirò languidamente mamma Mary: «Piacere tanto a tuo padre buonanima. L'unica sua locorina. Qui lo vendono in pacchetti, ma è ripugnante».

Sentirono il vento che saliva con soffi poderosi dalla buchiara. Avrebbero avuto leale e sole, l'indomani. Un gallo di latte cigolò un se stesso alla cima del comignolo.

Frankie respirava una risonanza. Teneva le mani ferme

sulle ginocchia. A lei piacevano quelle mani, così pallide e immobili, le nocche trasparenti che assumevano, a seconda della luce, il color dell'acciaio. Ricordava la fatica compiuta dal marito proprio su ogni articolazione di quelle mani. Per lunghi mesi non avevano obbedito agli stimoli nervosi del cervello, e Frankie si muoveva per così ruggendo inerte.

Tanti anni erano passati, eppure lei non aveva mai dimenticato quei tempi, e il laboratorio, il vecchio scienziato che si sollevava dagli appunti, poi da Frankie dis-

steso sulle ginocchia. A lei piacevano quelle mani, così pallide e immobili, le nocche trasparenti che assumevano, a seconda della luce, il color dell'acciaio. Ricordava la fatica compiuta dal marito proprio su ogni articolazione di quelle mani. Per lunghi mesi non avevano obbedito agli stimoli nervosi del cervello, e Frankie si muoveva per così ruggendo inerte.

Tanti anni erano passati, eppure lei non aveva mai dimenticato quei tempi, e il laboratorio, il vecchio scienziato che si sollevava dagli appunti, poi da Frankie dis-

steso sulle ginocchia. A lei piacevano quelle mani, così pallide e immobili, le nocche trasparenti che assumevano, a seconda della luce, il color dell'acciaio. Ricordava la fatica compiuta dal marito proprio su ogni articolazione di quelle mani. Per lunghi mesi non avevano obbedito agli stimoli nervosi del cervello, e Frankie si muoveva per così ruggendo inerte.

Tanti anni erano passati, eppure lei non aveva mai dimenticato quei tempi, e il laboratorio, il vecchio scienziato che si sollevava dagli appunti, poi da Frankie dis-

steso sulle ginocchia. A lei piacevano quelle mani, così pallide e immobili, le nocche trasparenti che assumevano, a seconda della luce, il color dell'acciaio. Ricordava la fatica compiuta dal marito proprio su ogni articolazione di quelle mani. Per lunghi mesi non avevano obbedito agli stimoli nervosi del cervello, e Frankie si muoveva per così ruggendo inerte.

Tanti anni erano passati, eppure lei non aveva mai dimenticato quei tempi, e il laboratorio, il vecchio scienziato che si sollevava dagli appunti, poi da Frankie dis-

steso sulle ginocchia. A lei piacevano quelle mani, così pallide e immobili, le nocche trasparenti che assumevano, a seconda della luce, il color dell'acciaio. Ricordava la fatica compiuta dal marito proprio su ogni articolazione di quelle mani. Per lunghi mesi non avevano obbedito agli stimoli nervosi del cervello, e Frankie si muoveva per così ruggendo inerte.

so sotto cinghie e lenzuola.

Diceva il vecchio: «Un tesoro, ti prego. Molto caro. Con una goccia di rhum. Verrà a dormire tardi anche stanotte. Scusami».

Senza giunte il momento. «Allora, Frankie, dimmi. L'uomo di Mosca. Com'era? Non era una domanda, ma una sollecitazione che l'altro accolse nel modo dovuto.

«Certo, mamma Mary», rispose nel suo metallico ronzare di sillabe: «Era grosso. Non moriva mai. Molto resistente, sì. Mi ha quasi storto un dito, capisci?».

«Però», annuì la donna, pensierosa.

«Ecco. E faceva molto freddo. Ho dovuto aspettare che le guardie del corpo si allineassero un attimo per bere qualcosa».

«E poi?», interrogò la donna.

«Be', quando sono tornato, di qua le guardie e di là il corpo», rise sordamente Frankie.

Anche la donna si lasciò andare a una risata, approvando.

«Il rapporto?».

«Spedito. Alla Centrale saranno contenti», assicurò Frankie.

«Non lo sono mai. Peggio, ti lasciano prendere quello che trovi in tasca o nei cassetti dei tuoi, come si chiamano?», destituiti. Ma contenti mai. E' il loro stile. Questo è un paese privo di riconoscenza», lamentò freddamente mamma Mary.

«Ma mi fanno lavorare. E' molto» disse Frankie, stupito.

«Gli fai paura?»

«Non ne esiste un altro come te. Neanche la CIA ha un uomo come te. Potrebbe lavare per chiunque. Sei troppo modesto. Ma un giorno o l'altro vado a Londra a mi faccio sentire. Dopo tutto, sei mio», fece la donna, stizzita.

«Oh, sì, mamma Mary, tuo», si beò Frankie digrignando le mascelle.

«Loro ti usano. Non ti vogliono bene. Non ti daranno mai una medaglia. Sei un'eccezione, figlio mio, sai? Ti daranno mai una medaglia. Gli fai paura e gli sei utile: tutto qui», rispose la donna.

«Ma noi non abbiamo bisogno di nessuno, vero Frankie? E io non vorrei lavorare per altri. A me piace, qui», disse Frankie.

«Lo so, lo so. Siamo inglesi anche noi», ebbe un ultimo sospiro Mary: «Non lo fustigiamo, ti avrei già portato in Cina».

«Cina?», rise l'uomo quando sotto cinghie e lenzuola.

Diceva il vecchio: «Un tesoro, ti prego. Molto caro. Con una goccia di rhum. Verrà a dormire tardi anche stanotte. Scusami».

Senza giunte il momento. «Allora, Frankie, dimmi. L'uomo di Mosca. Com'era? Non era una domanda, ma una sollecitazione che l'altro accolse nel modo dovuto.

«Certo, mamma Mary», rispose nel suo metallico ronzare di sillabe: «Era grosso. Non moriva mai. Molto resistente, sì. Mi ha quasi storto un dito, capisci?».

«Però», annuì la donna, pensierosa.

«Ecco. E faceva molto freddo. Ho dovuto aspettare che le guardie del corpo si allineassero un attimo per bere qualcosa».

«E poi?», interrogò la donna.

«Be', quando sono tornato, di qua le guardie e di là il corpo», rise sordamente Frankie.

Anche la donna si lasciò andare a una risata, approvando.

«Il rapporto?».

«Spedito. Alla Centrale saranno contenti», assicurò Frankie.

si in un singhiozzo arrugginito.

«Perché no? E' gente anche quella, sono nemici da liquidare e buone sterline in banca. Credi a me?».

«Bene, mamma. Noi però restiamo qui. Vero?».

«Certo. Non ti angoscierai. Non ci muoveremo mai e lavorerai sempre per la tua patria. Sicuro. Ma dopo settembre, hai bisogno di riposo», gli sorrise la donna.

«Grazie, mamma», alzò una mano Frankie, felice.

Il vento continuava a fiocchiare, oltre i vetri del salotto le fiamme nere degli albori si torcevano in tormentose ondulazioni. Ma tra i soffi si udivano anche un rumore nuovo, sottile.

Ladro di patate

«Eccolo», sospirò mamma Mary.

«Sì? Cosa?», fece Frankie.

«Il mio ladro di patate. Tutte le notti arriva qui, se ne riempie un sacchetto e mi aveva mezzo filare nell'orto. Una bella nota. Ma è un peccato. Povero. Venisse al mattino, me le chiedesse, sarebbe più semplice, no? Invece niente. Ruba. Ehi, gente viziosa», spiegò la donna.

«Debo fare io?», disse Frankie.

Cominciò a sollevarsi dalla poltrona, le braccia irrigidite splinsero il corpo verso l'alto. Con un ultimo scricchiolio fu in piedi.

«Ma se, caro. Non ha importanza. Guardati pure dalla finestra, se vuoi, ma lascio perdere. Che fastidio vuoi che dia...», sussurrò pacifica mamma Mary.

Scostando le tendine, innanzi nella mano, scrutarono nel buio del giardino. Una figura curva si affannava oltre la buchiara, e da dietro il roseto, a scatti veloci, ora china, ora quasi sparando, e aveva tra le mani un sacchetto di cellophane.

«E' piccolo. Troppo piccolo. Troppo piccolo», commentò sottovoce Frankie, deluso, facendo avvicinare le dita.

«Ma sì. Non sapremmo neanche dove metterlo, dopo», disse mamma Mary.

«Non è come il mio. Neanche come quel bell'albano di due anni fa. Gente che dava soddisfazioni», continuò Frankie.

Il rumore delle sue nocche pareva il crepitio di segmenti metallici.

«Appunto», lo consolò mamma Mary: «Torniamo al nostro tè, figliolo. Ormai è quasi freddo. E pensa alla bella torta di domani. Sei o non sei a casa in vacanza?».

Oggi festeggiamo

2. Maria Falmesini (uno dei fondatori del Servizio ai Servi di Maria), S. Costabile, S. Donato, S. Teodoro.

OGGI sabato 17 febbraio. La festa è verso alle 7.30 e incomincia alle 17.40. La festa si tiene alle ore 11.07.

oppure lo «stereo complesso», dotato di radio, comandi automatici, registratore, amplificatore e casse acustiche.

I costi si aggirano intorno alle 350.000 per il primo ed alle 670.000 per il secondo e si possono considerare proporzionati se si tiene conto del livello tecnico delle apparecchiature.

Per quanto riguarda i televisori, il più interessante è forse il black dodici pollici, consistente in un cubo di metallo lucido, in cui si sovrappone la stessa scala quando l'apparecchio viene acceso.

Altro modello valido è l'aster venti pollici, interessante perché dotato di lettore dei programmi e perché dotato di una cassa acustica supplementare che funziona sia da amplificatore del suono, che da emulatore supportato del televisore. I costi si aggirano intorno alle 250.000.

Arch. Roberto Lera (scrivere a Giuseppe Sassi, «L'architetto risponde», via Marconi 22 - 10121 Torino)

DETTO FRA NOI Giulietta e Romeo nel nostro secolo

★ Grammatica e bellezza ★ I "bigliettini" a scuola ★ Per un ritratto somigliante

Lettera del signor V. T.

Pido:

«La mia figliola, di diciotto anni, bella ragazza e bene educata — non ha badato a spendere per intralciare — si è innamorata del "busto" di... il piccolo passo in cui vivevo. Un'ammirazione e un drillo: non ha né arte, né parte, lo possiede una piccola astuzia e nessun figlio maschio. Ho proibito a mia figlia di continuare a vederlo, ma la ragazza non s'è svenata. Ho anche parlato a mano d'oro al giovanotto a idee come sopra. Per sapere che mia figlia fosse un colpo di testa, l'ho addormentata da casa mandandola da una sua amica in un convento della Verità. In paese si è risapato tutto e, strano a dirsi, la gente mi si è messa contro: certi vicini mi salutano superbi, altri hanno contestato con gli sberleffi, mettendo a nudo di risati davanti alla nostra porta. Ho buttato quel poco d'innocenza, dal baracollo alle nove tradite, nel giardino di casa mia, che coltiva lo stesso, tenendolo come un tesoro. A parte il fatto che se la non continua mi rivolge ai carabinieri, chiedo a lei quale opinione si può dare a un simile comportamento. Io sono una persona onesta, un padre che vuole evitare guai alla propria figliola».

«Mi piaccio, mi sciollo. Amore proibito, padre corrucciato, convento, Giulietta e Romeo o La monaca di Monza? Da lei la sensazione di uscire dal proprio tempo; ma vi rientra di colpo alla fine della lettera, per via di quella vostra marca contrattoriale lanciata dal vicino. I quali, non obliateci con un padre che ha osato dire alla figlia: «Ti vieto di frequentare quel giovanotto» e al giovanotto: «Lasci in pace mia figlia o se lo senti brutto» (ottenendo i risultati contrari, da secoli, a questo genere di proibizioni), un padre, insomma, che vendica a ruota la sua ingenuità, tenti pudicissimi padri moderni, si schierano contro di lui e lo condannano alla spazzatura».

Di solito, nel paese come nella città, la gente non sa scrupolo: quella che doveva essere la legge numero 1 della famiglia, quella della disciplina, è stata sostituita dalla legge numero 2, quella della libertà. Non bisogna vedere, né sentire nulla di ciò che succede dietro l'uscio del vicino. Capita ogni giorno che qualche ragazza scopra — il bimbo martirizzato per anni, la moglie bastonata a sangue, l'uomo o la donna imprigionati per lustri in qualche corda burocratica e ridotti come vanezzanti schiavetti — riconfermi questa antica disdetta: la gente non ha udito i pianti del bambino, né la urla della moglie, e ha notato la scomparsa dell'uomo o della donna e ha temuto la bocca ermeticamente chiusa con la polizia».

E' logico dunque che il lettore V. T. conside di questa insensibilità collettiva, stupida per l'improvvisazione dei vicini al recesso interdetto del suo vicino. Come si spiega? Credo, che la sensazione sia abbastanza semplice: la gente d'oggi, anche la più umile e incolta, è insensibile di letteratura. Di quella particolare letteratura, che comprende i giornali e fumetti, e gli spettacoli televisivi e soprattutto il cinematografo. Nel cinema, e nel cinematografo i giovani che, costretti a quel che costano, evolvono con la propria anima, conquistano le simpatie generali: soprattutto quando ascoltano il loro cuore e si lasciano andare a un'emozione, un'emozione o un'emozione che va controcorrente e in un'epoca di mass media, peraltro, come le chissà, ma di quella letteratura, che comprende i giornali e fumetti, e gli spettacoli televisivi e soprattutto il cinematografo.

Lettera della signora O. B. Torino:

«Da tempo desidero avere un mio ritratto dipinto a olio e anche a mio marito piacerebbe molto. Sarebbe abbozzato e non si, la spesa non ci spaventa, ma non abbiamo pratica in questa materia e richiedo di finire un ritratto di un'artista che faccia quadri che non si sa mai come rappresentino. Io sono una giovane e a quanto dicono, bella donna, perciò mio marito vorrebbe vedermi dal quale, ciò che forse molto curato la ritrattista. Lei che se ne potrebbe indicare l'artista più adatta al nostro esigenze?».

Un fotografo.

Paolo, Bordighera: «Molto spesso il suicidio è un uomo che, non essendo mai riuscito a far sentire la sua presenza, si suicida per poter far sentire la sua assenza».

Emiliano, Pietra Ligure: «Sì, le ho risposto. E con le uniche (vase) parole di cui dispongo: coraggio, cara. Mi dice se quelle costolissime intonazioni servono ancora, e se risolvono, con le sue forze, a comprime altre (anche l'agente è una, crudelissima via)».

Adelina, Sanremo (v. Scarampi 11, tel. 35-773). Ai, ringrazia i lettori che hanno prestato aiuto al servizio di via

Giovanni Arpino



Prima di dirmi addio, Mabel, raccomandami almeno a qualche tua amica. (Disegno di Saki)

cambiata, ma i bigliettiini al. Ecco il testo d'uno di tali messaggi, acquistato da un'insegnante delle medie: «Cara Rosetta mi vuoi bene? (sì) (no). Quando verrai grandi mi sposerai? (sì) (no). Conoscere la risposta alla tua lettera, se fai qualcosa sbagli e ti prendo in antipatia. Questa fu ed è la massima del burocrate».

Lettera della signora O. B. Torino:

«Da tempo desidero avere un mio ritratto dipinto a olio e anche a mio marito piacerebbe molto. Sarebbe abbozzato e non si, la spesa non ci spaventa, ma non abbiamo pratica in questa materia e richiedo di finire un ritratto di un'artista che faccia quadri che non si sa mai come rappresentino. Io sono una giovane e a quanto dicono, bella donna, perciò mio marito vorrebbe vedermi dal quale, ciò che forse molto curato la ritrattista. Lei che se ne potrebbe indicare l'artista più adatta al nostro esigenze?».

Un fotografo.

Paolo, Bordighera: «Molto spesso il suicidio è un uomo che, non essendo mai riuscito a far sentire la sua presenza, si suicida per poter far sentire la sua assenza».

Emiliano, Pietra Ligure: «Sì, le ho risposto. E con le uniche (vase) parole di cui dispongo: coraggio, cara. Mi dice se quelle costolissime intonazioni servono ancora, e se risolvono, con le sue forze, a comprime altre (anche l'agente è una, crudelissima via)».

Adelina, Sanremo (v. Scarampi 11, tel. 35-773). Ai, ringrazia i lettori che hanno prestato aiuto al servizio di via

Giovanni Arpino

Giovanni Arpino

Giovanni Arpino

Giovanni Arpino

Giovanni Arpino

Giovanni Arpino

Giovanni Arpino

Giovanni Arpino

Giovanni Arpino

Giovanni Arpino

Giovanni Arpino

Giovanni Arpino

Giovanni Arpino

Giovanni Arpino

Giovanni Arpino

Giovanni Arpino

Scarampi. P. Zamattero, Torino: «Il segreto per mantenere i posti — diceva Salvatore Di Giacomo, nominato presidente degli artigiani della Campania, per la cui Confederazione non spreco mai energie — sta nel non lavorare foglio, o fai qualcosa sbagli e ti prendo in antipatia. Questa fu ed è la massima del burocrate».

Lettera della signora O. B. Torino:

«Da tempo desidero avere un mio ritratto dipinto a olio e anche a mio marito piacerebbe molto. Sarebbe abbozzato e non si, la spesa non ci spaventa, ma non abbiamo pratica in questa materia e richiedo di finire un ritratto di un'artista che faccia quadri che non si sa mai come rappresentino. Io sono una giovane e a quanto dicono, bella donna, perciò mio marito vorrebbe vedermi dal quale, ciò che forse molto curato la ritrattista. Lei che se ne potrebbe indicare l'artista più adatta al nostro esigenze?».

Un fotografo.

Paolo, Bordighera: «Molto spesso il suicidio è un uomo che, non essendo mai riuscito a far sentire la sua presenza, si suicida per poter far sentire la sua assenza».

Emiliano, Pietra Ligure: «Sì, le ho risposto. E con le uniche (vase) parole di cui dispongo: coraggio, cara. Mi dice se quelle costolissime intonazioni servono ancora, e se risolvono, con le sue forze, a comprime altre (anche l'agente è una, crudelissima via)».

Adelina, Sanremo (v. Scarampi 11, tel. 35-773). Ai, ringrazia i lettori che hanno prestato aiuto al servizio di via

Giovanni Arpino

Giovanni Arpino

Giovanni Arpino

Giovanni Arpino

Giovanni Arpino

Giovanni Arpino

Giovanni Arpino

Giovanni Arpino

Giovanni Arpino

Giovanni Arpino

Giovanni Arpino

Giovanni Arpino

Giovanni Arpino

Giovanni Arpino

Giovanni Arpino

Giovanni Arpino

**donne
confidenziale**

**L'ARCHITETTO
RISPONDE**

FAR MUSICA IN CASA

Ho appena terminato di erigere il mio alloggio ed ora vorrei fare installare degli impianti di flodifusione, giradischi, registratore, con possibilità di ascolto in tutte le stanze. E' possibile compiere queste operazioni adesso che l'arredamento è già completo?

Inoltre vorrei che mi indicasse qualche modello di televisore elegante e poco ingombrante.

Lettera Ruccione Via Santa Maria 3 Torino

In regola bisognerebbe prevedere tutti gli impianti musicali contemporaneamente alla installazione elettrica delle abitazioni. Infatti l'eventuale sistema può essere unico per tutta la casa ed essere situato in un ambiente adatto, mentre in tutte le altre stanze saranno sufficienti degli altoparlanti.

Alle 5 di stamane sorpresa in via Villarbasse

Fermata una donna con 100 milioni nella borsa: è il bottino del treno?

C'erano titoli, assegni e denaro contante - Non vuole parlare, era con un uomo che è fuggito scavalcando un muro - E' stato identificato: ha 42 anni, era già noto alla polizia



In alto: Maria Rosa Montixi, 29 anni. In basso: i titoli e le cartelle trovati nella borsa

Ciamporoso ritrovamento stamane a Torino: nella borsa di una donna fermata alle 5 di stamane dalla polizia in via Villarbasse sono stati trovati decine di titoli, assegni bancari e contanti. Pare che il loro valore si aggiri attorno ai 100 milioni.

La donna, identificata alcune ore dopo la cattura, non vuole spiegare la provenienza del denaro. Ripete soltanto: «Non so nulla. Quella roba non è mia. Non avevo idea di che cosa mi tenesse la borsa». Poi si chiude in un ostinato mutismo.

Ha 29 anni, si chiama — secondo quanto accertato dalla polizia — Maria Rosa Montixi, 29 anni, in via Fossato 3. Sul suo conto, non si è riusciti per ora a scoprire altro. Il fermo è avvenuto stamane alle cinque. Per le strade di Borgo San Paolo sono stati predisposti appostamenti per tutta la notte. Si cercano i banditi che hanno preso d'assalto la Chiesa-Lanza. Alle 12, perquisiti sono stati completati sotto la direzione del dottor Cuccorese. Alle cinque, una pattuglia compie un giro di perlustrazione. Gli agenti, in via Villarbasse, vedono improvvisamente in mezzo alla strada un uomo e una donna. Lui ha in mano una grossa borsa di cuoio marrone. Lei, una ragazza bionda, ha camminato accanto. La pattuglia sta per passare oltre, quando l'uomo si volta.

Ma ecco scatto fulmineo, lascia cadere la borsa e fugge. La donna prontamente afferra la borsa, bussa di calcio e scappa precipitosamente.

mentre. Lui raggiunge il portellone di via Villarbasse. Entra, chiude i battenti dietro di sé. Gli agenti bloccano dalla «volante». L'espulso di via Villarbasse si getta all'insanguamento della sconosciuta, mentre gli altri bloccano la donna. Con una spallata di Stedjo spalanca il portellone. Attraverso un piccolo cortile, lo sconosciuto ha raggiunto un pianerottolo del primo piano. Di qui è salito su un muricciolo. Lo sconosciuto proprio mentre l'appuntato sopraggiunge, scende.

In strada intanto la donna protesta vivacemente: «Non avevo nessuna ragione per fermarmi. Che cosa ho fatto? Lasciatemi in pace. Vieni accompagnata in Questura. La vostra borsa è vuota. Qui, la sconosciuta sorpresa: contiene titoli e assegni bancari per molti milioni, oltre a una piccola somma in contanti. Subito si pensa di essere sulle tracce dei banditi che ieri hanno preso d'assalto il treno sulla Chiesa-Lanza che hanno portato via, oltre ai biglietti postali, anche «Assicurazione» bancaria. Ma per ora le indagini sono solo agli inizi.

La donna non vuole parlare: «Non so nulla», continua a ripetere. Intanto l'uomo che era con lei viene identificato. Si tratterebbe di Luigi Bosco, 42 anni, con un'antecedente. Si fanno mille supposizioni circa la provenienza del denaro: potrebbe trattarsi del denaro rapinato sul treno. Ma non è escluso che sia il prodotto d'un furto in un'abitazione. Per ora nessuna denuncia d'un «colpo» così rilevante è stata presentata, almeno a Torino. Intanto proseguono le indagini di polizia e carabinieri per identificare i banditi che hanno preso d'assalto il treno a Caselle. Il bottino supera di poco il centinaio di milioni: denaro in parte destinato alle banche e contenuto in «assicurazioni speciali» (la cifra non è stata accertata) e 50 milioni destinati alle Poste. La Valle di Lanzo, il colpo è stato compiuto alla 7.25. Quattro uomini saliti sulla motrice, hanno minacciato con grosse rivoltelle e coltellacci. L'armatore, 47 anni, via Portofino 19 di Grosso Canovese e il macchinista Ruggiero Sassi, 40 anni, via Torino 12 di Lanzo. Dopo aver costretto a proseguire il viaggio dalla fermata davanti all'Aeritalia fino in campagna.

hanno cariato pochi postali e bancari su una «Giulia» che li aveva seguiti con un complice.

La rapina è durata pochi minuti. Nessuno dei passeggeri s'è accorto di nulla. Soltanto nella prima vettura, un uomo ha tentato di affacciarsi per guardare che cosa stesse accadendo, ma è stato minacciato da un bandito che gli ha puntato contro una rivoltella.

Prima di andarsene con un bottino che si aggirerebbe sui 140 milioni in contanti, più assegni e valori, i banditi hanno deposto un pacco fra i binari. Si è temuto che contenesse una scorta. Si trattava di una scatola in polistirolo piena di mattoni.



Luigi Bosco, 42 anni

A Caselle un giardino sul poligono di tiro

(g.d.) Il Consiglio comunale di Caselle ha deliberato all'unanimità di non rinviare al 1974 la concessione del poligono di tiro del Murel. Finisce così un uso in vigore da più di quarant'anni. Ogni tre anni, infatti, veniva prorogato il contratto d'affitto di un'area di 100 ettari che veniva utilizzata per esercitazioni diurne e notturne. Il tiro con pistola, fucile, mitragliatore e di lancio di bombe dei vari Corpi dell'esercito.

In sostituzione del poligono di tiro (non più in funzione dal 31 dicembre scorso, quando è scaduta la concessione) è programmata un'area verde con impianti sportivi.

La rapinatrice in minigonna



Anna Maria Tuveri, 19 anni

Senza tram domani dalle 11 alle 14

Tram, autobus e filobus dell'azienda tranviaria municipale si fermeranno nuovamente domani per uno sciopero di due ore. Saranno bloccati anche i mezzi della Torino-Rivoli. L'astensione segue quella di ieri che ha paralizzato completamente la rete ufficiale, mentre dalle 9.30 alle 11.30, ma in realtà il disagio per gli utenti si è protratto per l'intera mattinata.

Domani l'Atm si fermerà dalle 11 alle 14. I lavoratori saranno così costretti a servirsi di mezzi individuali o ad andare a piedi. Il programma delle agitazioni prevede altre fermate per il 22 febbraio (dalle 13.45 alle 16.45) e per il 27. Quel giorno i mezzi non usciranno dalle rimesse dalle 8 alle 12.

Gli autotrenostranvieri si battono non soltanto per il rinnovo del loro contratto, scaduto in questi mesi, ma anche per una riforma del trasporto che dia la priorità ai mezzi pubblici.

— I metalmeccanici proseguono gli scioperi articolati secondo il calendario fissato dai sindacati. In ogni azienda l'orario delle assenti è diverso.

— Si astengono dal lavoro sino al 20 febbraio anche i bidelli e il personale di segreteria delle scuole: i non insegnanti chiedono una nuova regolamentazione dello straordinario.

Si impicca all'armadio con una corda di nailon

Una donna si è impiccata a un armadio di casa, a Caselle, con una corda di nailon. E' stata trovata stamane dopo le 11, ormai cadavere, da una vicina che, sospesa all'uscio, era stata trovata. La vittima è Margherita Pizzini, vedova Sordani, 49 anni, via Madonna di Aveva un figlio di 14 anni, Carlo, che frequenta la scuola media.

Giovane donna con coltello aggredisce un automobilista

Stanotte in corso Massimo d'Azeglio - Ha 19 anni, era con un'altra ragazza - Arrestata dopo poche ore dai carabinieri

Una banda di passaggieri, è stata arrestata pochi minuti dopo essersi fatta consegnare il portafoglio con 75 mila lire da un uomo minacciato dopo una ennesima denuncia. Una delle giovani donne, diciannove anni, minigonna, vertiginosa, è stata arrestata pochi minuti dopo essersi fatta consegnare il portafoglio con 75 mila lire da un uomo minacciato dopo una ennesima denuncia. Una delle giovani donne, diciannove anni, minigonna, vertiginosa, è stata arrestata pochi minuti dopo essersi fatta consegnare il portafoglio con 75 mila lire da un uomo minacciato dopo una ennesima denuncia.

Una banda di passaggieri, è stata arrestata pochi minuti dopo essersi fatta consegnare il portafoglio con 75 mila lire da un uomo minacciato dopo una ennesima denuncia. Una delle giovani donne, diciannove anni, minigonna, vertiginosa, è stata arrestata pochi minuti dopo essersi fatta consegnare il portafoglio con 75 mila lire da un uomo minacciato dopo una ennesima denuncia.

Una banda di passaggieri, è stata arrestata pochi minuti dopo essersi fatta consegnare il portafoglio con 75 mila lire da un uomo minacciato dopo una ennesima denuncia. Una delle giovani donne, diciannove anni, minigonna, vertiginosa, è stata arrestata pochi minuti dopo essersi fatta consegnare il portafoglio con 75 mila lire da un uomo minacciato dopo una ennesima denuncia.

Una banda di passaggieri, è stata arrestata pochi minuti dopo essersi fatta consegnare il portafoglio con 75 mila lire da un uomo minacciato dopo una ennesima denuncia. Una delle giovani donne, diciannove anni, minigonna, vertiginosa, è stata arrestata pochi minuti dopo essersi fatta consegnare il portafoglio con 75 mila lire da un uomo minacciato dopo una ennesima denuncia.

Nichelino: sparano per coprirsi la fuga

Nessuna traccia del tre banditi che ieri hanno rapinato il «Sole» di Monviso: di via Costa 8 a Nichelino. Sono partiti con due milioni in contanti e tre in cambiali. Per coprirsi la fuga i tre non hanno esitato a sparare tre colpi in aria. Il colpo è stato colpito verso le 17.30, i tre sconosciuti, incappucciati ed armati di pistola, sono entrati nel grande magazzino situate al negozio ed hanno immobilizzato Carlo Gallo, 53 anni, via Cimbasso 4, che stava lasciando saliti insieme con Silvio Veronesi, 15 anni, e Antonio Lombardo, 22. Un altro dipendente era dietro il banco, sulla porta che divide i due locali c'era il commerciante Nello Viale, 55 anni, via Puccini 11, Nichelino, in attesa di ritirare una somma.

Spostati, un salito in una porta hanno lasciato intendere che i banditi erano pronti alla violenza. «Muvviti, bastardo», hanno detto al Gallo. Poi hanno puntato la pistola contro la camera di Maria Rosa Casanova ed uno dei rapinatori ha balzato il denaro e le cambiali, successivamente sono usciti e dopo essere entrati in aria sono partiti a tutta velocità in auto.

Ustonata dall'acqua una donna è morta

Maria Cerutti in Vergano, 67 anni, di Brignano, è morta al Centro grandi ustioni del Traumatologico. Il primo febbraio, nella sua abitazione al via Steddi 2, era caduta con una pentola di acqua bollente in mano. Aveva riportato ustioni di secondo e terzo grado diffuse per il 60 per cento della superficie corporea. Ieri è stata trasferita su un collasso cardiaco.

echi di cronaca

se il TV è guasto
Telefonate 488.289 - 472.510
Servizio rapido ed accurato. Siamo
sempre sereni e disponibili.

TV da riparare?
Telefonate 306.506
La sera, venite a trovarci in 30
minuti i migliori tecnici la casa.

paghe e contributi
Prossimo laico corsi serali, insegnamento individualizzato (non oltre 15 allievi per corso), italiano, spagnolo, via Vignola 1, telefono 488.994.

paghe e contributi
Giovani (e mariti) iniziano nuovi corsi di paghe e contributi. Istituto «Sedum», piazza Statuto 2 bis, tel. 540.283 - 543.720.

materiali - salotti
Nuovo arredamento, a nuovo carico l'iva. Offerta speciale acquistando due materassi da L. 16.000 caduno. In tutta la città sono presenti le offerte del 50% ed in omaggio una coperta di valore di L. 5.000. Vallette, rivenditori in tutta la città: di salotti, tappeti, materassi e reti metalliche di qualsiasi tipo, coperte e cuscini. Superstore, via Garibaldi 26 (n. Rivoli), Torino, telef. 758.313 - 758.321.

segreteria telefonica
Zettler S.p.A.
Vendita - noleggio - informazioni amministrative. Tel. 333.728, Torino.

Restagno - organi pianoforti
Yamaha ed altri marchi; organi rimontabili, accessori, ricambi, pezzi, testoni. C.so Vittorio Emanuele 90. Tel. 544.658.

seminari IVA
per quadri dirigenziali e intermediari di aziende professionali che hanno il problema IVA. Offerta gratuita. Istituto «Sedum», piazza Statuto 2 bis, tel. 540.283 - 543.720.

TV da riparare?
Prossimo intervento 760.111
In 20 minuti i migliori tecnici saranno a casa vostra. Orario 8-22.

TV da riparare? urgente
Telefonate 472.510 - 488.289
Servizio rapido ed accurato. Siamo sempre sereni e disponibili.

paghe e contributi
Giovani (e mariti) iniziano nuovi corsi di paghe e contributi. Istituto «Sedum», piazza Statuto 2 bis, tel. 540.283 - 543.720.

materiali - salotti
Nuovo arredamento, a nuovo carico l'iva. Offerta speciale acquistando due materassi da L. 16.000 caduno. In tutta la città sono presenti le offerte del 50% ed in omaggio una coperta di valore di L. 5.000. Vallette, rivenditori in tutta la città: di salotti, tappeti, materassi e reti metalliche di qualsiasi tipo, coperte e cuscini. Superstore, via Garibaldi 26 (n. Rivoli), Torino, telef. 758.313 - 758.321.

segreteria telefonica
Zettler S.p.A.
Vendita - noleggio - informazioni amministrative. Tel. 333.728, Torino.

Restagno - organi pianoforti
Yamaha ed altri marchi; organi rimontabili, accessori, ricambi, pezzi, testoni. C.so Vittorio Emanuele 90. Tel. 544.658.

Samia fra le polemiche

Gli artigiani intervengono nello scontro fra presidente e sindaco



Alcune indossatrici in attesa di sfilare nel teatrino

Nella polemica tra il presidente del Samia, conte Giordano Dacery, ed il sindaco, ing. Poyresiana, si è inserito stamane anche il sindacato provinciale Artigiani. All'inaugurazione di ieri i discorsi sono stati piuttosto vivaci, proprio per chiarire le relative posizioni dell'Organizzazione e del Comune sul problema dei contributi da assegnare alla manifestazione. Oggi, in un comunicato stampa, il sindacato provinciale Artigiani ha sostenuto l'opportunità e la validità di interventi

pubblici nello specifico settore, nonostante le intenzioni di qualche presidente, non è possibile rinunciare a chiarire la differenza di fondo che contraddistingue dall'attuale presidente del Samia, nell'interpretare il ruolo promozionale e moderno dell'arte, pubblica, certamente sempre meno affarista almeno 30 anni, alla funzione salottiera di qualche rappresentanza commerciale.

«Non possiamo che ripetere — continua il comunicato — che tutto il problema dei contributi pubblici è da risolvere alla luce delle nuove realtà di mercato e dei nuovi poteri delle Regioni. Le partecipazioni delle aziende artigiane al Samia e a Moda Selezione è ancora ammessa solo in via transitoria, ma non deve essere più un pretesto per la distribuzione pubblica del denaro di Torino, prima, e poi della Regione Piemonte, senza gravare sul bilancio della manifestazione, e, purtroppo, incontrando costantemente da parte dello stesso Samia la presunta assoluta discrezionalità nella scelta delle ditte partecipanti, senza offrirgli mai, nonostante le stesse richieste governative, adeguate garanzie, idonee ad assicurare che il tutto non avvenga in termini di favoritismo».

Nostalgia il clima polemico il Samia procede bene: nella prima giornata le affluenze sono state in buoni flussi ed il teatrino delle sfilate ha sempre chiuso con il tutto esaurito.

UN INVITO AL VOSTRO DESIDERIO

TAPPETI ORIENTALI PRECIATI

TUTTI CON CERTIFICATO D'AUTHENTICITÀ

SCONTI REALI 50%

VIA TRIPOLI 38



Ieri al «Centro Storico Fiat» Lorenzo Jarach, viceconsole dell'Alto Volta per il Piemonte e la Lombardia, ha ricevuto dal direttore dell'esportazione Fiat del gruppo automobilistico Walter Fanoglio, l'autoambulanza «Fiat 124» donata da alcuni amici italiani al comitato nazionale della Croce Rossa Volontari per essere inviata a Ouagadougou.

si aveva deciso il «carro
della banda», Salvatore
Salvo, 42 anni, di Carpi-
gnano, si era visto costretto
in soggiorno obbligato
Borgo.

Ma gli altri due compila-
ni conoscevano esattamente
la famiglia della donna.
Gabriele Sorrentino,
anni 48, Lanza 155, e Vi-
cenzo Ruocco, 22 anni, or-
davano che la cifra del
quattro fosse al molto sap-
po, e che i due carabinieri
della milizia «hanno detto
carabinieri».

Il «colpo» si danno da
l'ingegner Bertoldo era pre-
parato da tempo: «I due
carabinieri della milizia di
ditta, tempo fa, erano
«studiosi attentamen-
te le abitudini della famiglia
Sapeano che ogni mattina
Bertoldo, presidente della
ditta, Arturo di sette anni
Alberto di sei, venivano ac-
compagnati in «alcune
scuole comunali di Nola
Carabinieri, e che, per
sempre erano i genitori
portarli fuori in paese. Que-
sto che nella stessa accompagna-
va un autista, Giulio Spi-
gnano».

Hanno atteso fino a
colada mattina per realizza-
re il progetto di rapimento.
Quando l'auto dove i ba-
bini piangevano con Giulio
Sapeano, il ragazzo, si
provinciale per Nola, han-
nientato il bloccarla.

Per fermarla hanno an-
sperato, ma il rapimento
«della famiglia» è sfuggito
all'agguato.

Sul luogo della sparazio-
na, un solo indizio, una
portantissima. E' una
di cellulato E' una
della donna, di età me-
diocrazia, si pensa ag-
tenga a un ragazzo. Qual-
no, alle prime indagini co-
dotte dal brigadiere Uras
e dal capitano Uras, della
vita addosso a Vincen-
Ruocco. E' il primo pas-
saggio la soluzione del «gi-
ro». Ruocco, catturato, è
già e fu il nome del col-
pevole.

1.350.000

il nuovo prezzo **Alfasud**

CONSEGNA SOLLECITA



1186 cc. oltre 150 km/h - 73 CV-SAE

7 BREVETTI - 200 INNOVAZIONI

PROVATELA SU STRADA

SOGEA S.p.A.

Corso Siracusa 40 - Tel. 356.617



robex reliefs

pannelli per auto

robex pannelli parete

magazzini

bijnò

CORSO VITTORIO EMANUELE II, 4 - 10121 TORINO - TEL. 41.41.11

PER RINNOVO LOCALI

LA RINOMATA

PELLICCERIA

di IDA BRERO

cedere tutta la collezione di

PELLICCIE

ALTA MODA 1973-1974

CON SCONTI DAL

30% al 50%

LA VENDITA E' INIZIATA IN

Via Madonna delle Rose 34

SOLO PER POCHI GIORNI

Salone LA STAMPA

Libreria Concessionaria dell'Istituto Poligrafico dello Stato

torino - via roma 80 - telefono 517.958

voletе comperare

voletе vendere

voletе affittare

appartamenti, case, terreni, tenute agricole,

complessi turistici, complessi industriali,

parlatene a...

Gabetti

promotrice esclusiva immobiliare

finanziamenti e gestioni immobiliari

direzione generale

Milano / corso Venezia 5

filiali: Torino / via Mercantile 10 / tel. 57.67 / Roma / Milano

Napoli / Firenze / Bari / Messina / Padova / Brescia / Como

Varese / Bergamo

ANNUNCI ECONOMICI

Gli annunci si pubblicano presso:

TORINO Via Roma 80

MILANO Via Marconi 32

ROMA Via Cavour 10

FIRENZE Via Cavour 10

BOLOGNA Via Cavour 10

PALERMO Via Cavour 10

NAPOLI Via Cavour 10

TRIESTE Via Cavour 10

Cagliari Via Cavour 10

Catania Via Cavour 10

Cosenza Via Cavour 10

Cremona Via Cavour 10

Ferrara Via Cavour 10

Foggia Via Cavour 10

Gorizia Via Cavour 10

Imperia Via Cavour 10

Lecce Via Cavour 10

Livorno Via Cavour 10

Lodi Via Cavour 10

Mantova Via Cavour 10

Massara Via Cavour 10

Meda Via Cavour 10

Monza Via Cavour 10

Novara Via Cavour 10

Oleggio Via Cavour 10

Oristano Via Cavour 10

Pavia Via Cavour 10

Pescara Via Cavour 10

Pesaro Via Cavour 10

Piemonte Via Cavour 10

Pinerolo Via Cavour 10

Poggendorf Via Cavour 10

Pordenone Via Cavour 10

Porto Cervo Via Cavour 10

Porto Tolle Via Cavour 10

Pozzuolo Via Cavour 10

Prato Via Cavour 10

Prestinone Via Cavour 10

Puglia Via Cavour 10

Ragusa Via Cavour 10

Ravenna Via Cavour 10

Reggio Emilia Via Cavour 10

Rieti Via Cavour 10

Rimini Via Cavour 10

Rovato Via Cavour 10

Rovigo Via Cavour 10

Salsomaggiore Via Cavour 10

Sant'Agata Via Cavour 10

Savona Via Cavour 10

Sezze Via Cavour 10

Sesto San Giovanni Via Cavour 10

Sestri Levante Via Cavour 10

Sestri Ponente Via Cavour 10

Sestriere Via Cavour 10

Sestri San Giovanni Via Cavour 10

Sestri San Lorenzo Via Cavour 10

Sestri San Rocco Via Cavour 10

Sestri San Siro Via Cavour 10

Sestri San Vito Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

STAMPA SERA

Gli annunci si pubblicano presso:

TORINO Via Roma 80

MILANO Via Marconi 32

ROMA Via Cavour 10

FIRENZE Via Cavour 10

BOLOGNA Via Cavour 10

PALERMO Via Cavour 10

NAPOLI Via Cavour 10

TRIESTE Via Cavour 10

Cagliari Via Cavour 10

Catania Via Cavour 10

Cosenza Via Cavour 10

Cremona Via Cavour 10

Ferrara Via Cavour 10

Foggia Via Cavour 10

Gorizia Via Cavour 10

Imperia Via Cavour 10

Lecce Via Cavour 10

Livorno Via Cavour 10

Lodi Via Cavour 10

Mantova Via Cavour 10

Massara Via Cavour 10

Meda Via Cavour 10

Monza Via Cavour 10

Novara Via Cavour 10

Oleggio Via Cavour 10

Oristano Via Cavour 10

Pavia Via Cavour 10

Pescara Via Cavour 10

Pesaro Via Cavour 10

Piemonte Via Cavour 10

Pinerolo Via Cavour 10

Poggendorf Via Cavour 10

Pordenone Via Cavour 10

Porto Cervo Via Cavour 10

Porto Tolle Via Cavour 10

Pozzuolo Via Cavour 10

Prato Via Cavour 10

Prestinone Via Cavour 10

Puglia Via Cavour 10

Ragusa Via Cavour 10

Ravenna Via Cavour 10

Reggio Emilia Via Cavour 10

Rieti Via Cavour 10

Rimini Via Cavour 10

Rovato Via Cavour 10

Rovigo Via Cavour 10

Salsomaggiore Via Cavour 10

Sant'Agata Via Cavour 10

Savona Via Cavour 10

Sezze Via Cavour 10

Sesto San Giovanni Via Cavour 10

Sestri Levante Via Cavour 10

Sestri Ponente Via Cavour 10

Sestriere Via Cavour 10

Sestri San Giovanni Via Cavour 10

Sestri San Lorenzo Via Cavour 10

Sestri San Rocco Via Cavour 10

Sestri San Siro Via Cavour 10

Sestri San Vito Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

STAMPA SERA

Gli annunci si pubblicano presso:

TORINO Via Roma 80

MILANO Via Marconi 32

ROMA Via Cavour 10

FIRENZE Via Cavour 10

BOLOGNA Via Cavour 10

PALERMO Via Cavour 10

NAPOLI Via Cavour 10

TRIESTE Via Cavour 10

Cagliari Via Cavour 10

Catania Via Cavour 10

Cosenza Via Cavour 10

Cremona Via Cavour 10

Ferrara Via Cavour 10

Foggia Via Cavour 10

Gorizia Via Cavour 10

Imperia Via Cavour 10

Lecce Via Cavour 10

Livorno Via Cavour 10

Lodi Via Cavour 10

Mantova Via Cavour 10

Massara Via Cavour 10

Meda Via Cavour 10

Monza Via Cavour 10

Novara Via Cavour 10

Oleggio Via Cavour 10

Oristano Via Cavour 10

Pavia Via Cavour 10

Pescara Via Cavour 10

Pesaro Via Cavour 10

Piemonte Via Cavour 10

Pinerolo Via Cavour 10

Poggendorf Via Cavour 10

Pordenone Via Cavour 10

Porto Cervo Via Cavour 10

Porto Tolle Via Cavour 10

Pozzuolo Via Cavour 10

Prato Via Cavour 10

Prestinone Via Cavour 10

Puglia Via Cavour 10

Ragusa Via Cavour 10

Ravenna Via Cavour 10

Reggio Emilia Via Cavour 10

Rieti Via Cavour 10

Rimini Via Cavour 10

Rovato Via Cavour 10

Rovigo Via Cavour 10

Salsomaggiore Via Cavour 10

Sant'Agata Via Cavour 10

Savona Via Cavour 10

Sezze Via Cavour 10

Sesto San Giovanni Via Cavour 10

Sestri Levante Via Cavour 10

Sestri Ponente Via Cavour 10

Sestriere Via Cavour 10

Sestri San Giovanni Via Cavour 10

Sestri San Lorenzo Via Cavour 10

Sestri San Rocco Via Cavour 10

Sestri San Siro Via Cavour 10

Sestri San Vito Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

Sestri San Zeno Via Cavour 10

7 SERE
ALLATVGrazie
maestro

Immaginiamo facilmente — e del resto molti ce lo hanno confessato — la reazione degli spettatori, dommatica, all'annuncio che come spettacolo di apertura sarebbe andato in onda DIARIO DI UN MAESTRO di Vittorio De Seta. « Ah, ma allora in tv ci ha messo proprio per scolarci? », sono i primi i più — ogni momento di propria quozione di didattico, i problemi di questo, lo spione del regista, i pre-dicci e la sua brava, morale in fondo... non la dola, in una settimana, esporci i palcoscenici di una ragazza che fa il prete? Adesso pure la difficoltà, i dispi, le aspirazioni dei maestri elementari... Tema sacrosanto, era il organo di un dibattito... Alla domanda: « Ma, attenti delle letture della festa, reduci del solito massacrante weekend con tre ore di frastuono a passo d'uomo per tornare a casa, abbiamo diritto a una bella biografia di un musicista che muore dopo straziante agonia... Sapete che faccio? Cito, sul "secondo", e vedo a vederli la risulterà... Piu' tosto che sorbirmi le logne del maestro sono di spunto... ma si, sono dispo- nibile ad ascoltare Saverio Mondini che fa la bombina... »

In effetti non pochi, ridendo, si sono ritirati adeguatamente sull'altro cuscino, e hanno risposto: « Ah, l'AMORE, una cometa par- data ma usata. E così si sono parsi questo "Diario" di De Seta, che è un film, almeno giudicando dall'uscita, di primissimo ordine... »

I meriti? Elenchiamoli brevemente: 1) Non ha per nulla quel tono grave, saccente, pedante che trita, senza marcia, troppi ne- negliati e li trasforma in barbare lezioni; 2) senza forzature, con equilibrio e con finezza, ma con una ci- goria polemica che è tanto più forte quanto più è « in-terna », non grida, non ostentata, riesce a metterci a nudo una realtà che ci riguarda tutti; 3) oltre alla regia co- tribuita e discreta, che vuole quasi nascondersi, ha una recitazione straordinaria. I ragazzi sono di una spontaneità sbalorditiva e Bruno Cirino, l'insegnante, si pone sin d'ora in linea per ottenere un riconoscimento come migliore inter- prete televisivo di quest'anno; 4) è un film che senza rinunciare all'ironia, alla retorica e al polemico, è di una grande nobiltà e di una profonda, autentica commovente; 5) è un film che senza conciliare, senza cedere alla bonarietà, è in- stantemente e risolutamente democratico e progressista, e propugna per la scuola — ma non lo dice a parole, lo dimostra nel fatto — melo- di ispirati alla libertà, alla civiltà, alla tolleranza, al- l'attività collettiva, alla mancanza di competizione, alla presenza di autorità ma non di autoritarismo, e ha il merito di offrire una figura di protagonista al cui oggi particolarmente si sente il bisogno: un uomo che crede nel suo la- voro, che lo fa con coscien- za ed entusiasmo, che si batte per poterlo fare me- glio per sé e per gli altri.

Cosa dobbiamo aggiun- gere? Ci permettiamo, co- noscendone, un consiglio, una raccomandazione: do- mani sera non state impa- zienti, guardate il « Dia- rio » per i primi cinque mi- nuti. Saperanno cinque mi- nuti, non se ne staccherete più.

Il resto della settimana segue a notifica distanza. Piccola la ricomparsa di Walter Chiari ne L'APPUN- TAMENTO, show che si de- butta è una antologia dei suoi vent'anni di car- riera; è finito DEDICATO AD UN PRETORE, troppo serio, troppo sentimentale, troppo politizzato, esat- tamente l'opposto del « Dia- rio »; decoroso il GIULIO CESARE con Marion Bran- do; anche se era uno show- speare dichiaratamente mo- de in Usa, mentre indaga romanziaco d'appendice si è confermato LA MIA TER- RA con un Rock Hudson esente dall'aria intonita. Nel settore telefilm la se- rie francese ALLO POLI- CE al martedì e la serie italiana ALL'ULTIMO MI- NUTO al giovedì si con- tinuano eccitabilmente il primo del glio più scombinato e insolito, pri- mo di suspense.

Ma concludiamo bene, come bene abbiamo co- minciato: eccellente e spo- tentissimo esordio di UO- MINI DEL MARE di Bru- no Viarelli che è andato a fotografare lo squalo bian- co sia dentro in bocca, e mancava poco che gli dis- se « Pregho », sia fuori, sorrida... »

Ugo Buzzolan

ALL'ESAME LE CANZONI DEL FESTIVAL

QUI SANREMO
VI ASCOLTA
NICCOLO' CAROSIO

Il celebre radiocronista sportivo è finito (chissà perché?) nel-
la giuria esaminatrice ★ Ma che brutta musica (per adesso)



Gigliola Cinquetti andrà al Festival di Sanremo, per la decima volta: è una veterana

dal nostro inviato

Sanremo, 17 febbraio.
Il ventitreesimo Festival della canzone di Sanremo, è cominciato da 24 ore. Salvo le pause per i pasti ed il sonno, venti giurati stendono ininterrottamente attorno ad un giradischi per ascoltare le 197 canzoni in concorso. Se non vogliono finire al Ves- rodeliri — ogni composizio- ne dura più di tre minuti — devono scegliere al più pre- sto, e con cognizione di cau- sa, le 32 canzoni che par- ticiperanno alla gara nella se- re dell'8, 9 e 10 marzo.

Edizione ecologica

Sulla carta, questa edizio- ne ecologica, ovvero pulita dal Festival, sembra prome- ttere bene. Ci sono uomini importanti: Calisto Tanzi, En- drigo, Nazario, Peppino Di- Capri, Peppino Gagliardi, Lu- cio Dalla, Al Bano, Donatel- lo, Pino Donaggio; ci sono donne di grido: Nada, Rita Pavone, Milva, Carmen Villi- ni, Anna Identici, Gigliola Cinquetti, Lara Saint-Paul; ci sono complessi: i nuovi angeli, i Camaleonti, i Ricchi e Poveri, e autentici cantanti folk come Rosa Balistreri e Otello Profazio. E poi i ri- torni dei cantanti rimasti in ombra per qualche tempo: Little Tony, Marina Sanna, Umberto Bindi, Fausto Le- li, Don Backy, Piero Focac- cia.

Sembra anche un Festival aperto ai giovani: Ivano Fi- nati, Rosalino, Leonardo, Un- berto Balsano, Antonello, Venditti, Simonluca, Marisa Sautchet, Silvana e i Clr- cus 2000, Ada Mori, Carla Bissi, Tony Ascarelli, Paola Musiani, e Daniela Coggi che spera di rinverdire gli allo- ri portati in famiglia dalla sorella Loretta. Devono ve- derla con la vecchia guar- dia che mai si arrende, per- sonaggi che sembravano per- si negli angoli bui della ba- lera e che invece rispuntano, tipo Rossano (che si può an- nunciare quasi sull'ultimo nu- mero di un noto mensile ri- servato agli uomini), Junior Masi, Paolo Menzoli, ragaz- zi invecchiati troppo in fret- ta come Franco Tosti, Fai- da, Dino, Mario Tassuto, An- drea Spinaci, Anna Maria

Iezzo, oppure Frankenstein del pentagramma all'enne- ma trapianto, come Tony Dallara, Sergio Centi, Gloria Christian.

Non sono certo da invidi- are quei venti personaggi che anche in questo mo- mento stanno ascoltando le canzoni. Fra di loro il più serio sembra Niccolò Ca- rosio, che, immobile e qua- si catatonico, evidentemente

è assorbito nella fantasia un "quasi" di Gabetto o di Muscia padre. Anche al- tra preoccupazione su l'ha il responsabile musicale del- la manifestazione, l'assesso- re al turismo Napoleone Cavaliere, tuttora convinto che la televisione riprende- rà il Festival per tutte e tre le serate. Elenca attento e

corrucciato, ma è evidente che ogni tanto gli appare un diavolo con la faccia del sindaco di Sanremo che ac- ciglietta e gli dice: « Le ca- nizione non molto, con un- to scuro, anche invecchi... »

Gli altri giurati, stiano tran- quilli i fusi, seggono con spavento il dipanarsi delle 197 canzoni. Sono rappre- sentanti dei ministeri inte- rressati, critici di musica leg- giera, maestri di musica, rappresentanti sindacali, l'ut- tore Ernesto Calindri, un operaio, uno studente, una impiegata, una commessa.

Nella prima tornata di ascolto, sono stati tralati in- incedibili assai di obli- scio. Abbiamo detto che, al- meno sulla carta, il Festival promette bene, ma purtrop- po le prime trenta canzoni appartenevano tutte al "sen- za speranza".

Piccoli trucchi

In una marea di note, sop- plicanti, di voci finte e sto- nate, di voci rauche e agra- devoli, si scoprono alcuni trucchi. Il rappresentante della casa discografica Zeus, sera Baricci che cerca di minacciare tutti gridando « Io sono una per- sona importante », ha ascol- to con non poca sorpresa due canzoni che ufficialmente sul programma figurava- no interpretate da una sua protetta, certa Tina Polito, e che invece erano interpre- tate da un uomo ed una don- na rinvenuti ovviamente scon-osciuti. Controllato il ver- bale, l'irrazionale paranoico ha poi scoperto che la sua firma era stata falsificata sul modulo di adesione che ac- compagna le canzoni.

Nel ballroom, l'hamo- passato quasi fisso quattro ragazze milanesi, dette « Le figlie del vento », che can- tavano scriteriatamente una cosa di questo genere: « Su- gi, su gi, bane, bane, tu mi- scugi le bonarie, lo mischi in un solo berdo ».

Per avere notizie del "Big" e aspiranti tali, bisognerà aspettare questa sera. I giu- rati hanno già la pupilla fissa, il timpano opaco. Ieri sera raccogliendo le ultime energie, Calindri ha detto: « Potremmo registrare le can- zoni ed ascoltarle a tutto ». Tronfando occhi l'hamo- guardo in un certo modo: non dirà più battute.

Emio Donaggio

an. dra.

Il dentifricio Delgado esercita sui denti una efficace azione: sbiancante, purificante, e in modo particolare: antitartaro, per la presenza di un enzima: la lisozima, estratta da un uovo di gallina. Delgado si ottiene per un processo di laboratorio. "Sullivan Corporation"

Potere bianco

DEL dentifricio DELGADO

an. dra.

CARIGNANO

Mostra
d'arte
e vita
religiosa

dal nostro inviato

Carignano, febbraio.
Nei sotterranei della chie- sa parrocchiale di Carigna- no è stata allestita una mo- stra intitolata « Arte e vita religiosa a Carignano » con la quale s'intende contri- buire alla migliore conoscen- za e conservazione del patri- monio storico e artistico della città.

Non meno importante ap- pare il recupero dell'ampio acustico (dove un tempo era capitata qualche sopor- tura, poi trasferita) poche opere di adattamento baste- ranno a farne un'ottima se- de per manifestazioni cul- turali e ricreative, tanto più che l'edificio religioso è del- l'ordine.

Per molti la mostra ha co- stituito una rivelazione. Qua- la stessa vita religiosa al- fosse svolta in Carignano nel secolo scorso era risaputo, e se ne ha una testimonianza anche soltanto sfogliando il volume « Carignano, i fas- ti più » in cui il teologo Gian Battista Lusso ha rac- colto come in una piccola summa ogni possibile noti- zia sugli ordini religiosi, le congregazioni, i conventi, le confraternite e le loro chie- se, sulle cappelle e le edo- liche, esistenti e scomparse, del centro storico.

La sua realizzazione si de- ve non soltanto all'appoggio e alla collaborazione delle Soprintendenze alle Gallerie e agli Archivi del Piemonte o di studi come la dotto- ressa Rosanna Gabrielli, (do- tora Gatti Romano e Ger- tile, ma in primo luogo a un gruppo di carignanesi (tra i quali molti giovani) che comprendono volentieri d'ogni età e profilo possen- no possedere forse non si poteva fermare sospettare. Ma lo dicono ora i circa 100 pezzi, tra sculture in le- gno e in gesso, stoffe, ore- ficerie, tessuti, ricami che sono qualche documento, so- no stati esposti in questa mostra.

Tra le più significative scul- ture esposte ricordiamo tre pezzi del Pura databili in anni diversi, e quindi utili per seguire gli sviluppi del- l'arte sua e il noto basore- lievo in stucco del Bernar- do che documenta anche l'o- pera di altri artisti. Assai riu- scita la sezione delle orficerie rappresentata da calici, o- scure, crocifissi, oltreché dalla bellissima « pace » di Gabriele Marcello Giuliano (1771), dalle quattro statue dorate e dai due reliquiari ar- gentati di Alessandro Orma- ti. Notevole anche il gruppo dei paramenti sacri con pianete e piviali in preziosi tessuti di raso, sete, lamiase, damaschi e velluti del Sei e Settecento.

La mostra è aperta anche il gruppo dei paramenti sacri con pianete e piviali in preziosi tessuti di raso, sete, lamiase, damaschi e velluti del Sei e Settecento.

an. dra.

nella gamma
Renault
la 'tua' c'è.

la Renault 4: Lusso, Export, Special, 850 cc,
15 km con un litro
da Lire 865.000, più IVA 12 %

la Renault 6: L, 850 cc, 125 km/h
TL, 1100 cc, 135 km/h
freni anteriori a disco
da Lire 1.023.000, più IVA 12 %

la Renault 12: TL, 1300 cc,
145 km/h - TS, 1500 cc,
150 km/h - Break
1300 cc, 145 km/h
Gordini, 1600 cc,
185 km/h
da Lire 1.240.000,
più IVA 12 %

la Renault 16: TL, 1600 cc,
155 km/h - TS, 1600 cc,
165 km/h - TL e TS
anche a trasmissione
automatica
da Lire 1.525.000
più IVA 12 %

la Renault 15:
TL, 1100 cc, 150 km/h
TS, 1600 cc, 170 km/h
TS anche a trasmissione
automatica
da Lire 1.595.000 più IVA 12 %

1 Coupé Renault 177:
TL, 1600 cc, 170 km/h
TL anche a trasmissione
automatica - TS, 1600 cc,
180 km/h, iniezione
elettronica - TL e TS
anche in versione convertibile
da Lire 1.945.000,
più IVA 12 %

ho trovato Renault 5,
la 'cittadina' giramondo



Renault 5

E' estremamente compatta (m. 3,50) per permetterti di
scattare nel traffico urbano, ed è protetta dai paraurti a scudo.

Renault 5 ti serve altrettanto bene nei lunghi viaggi
perché è robusta e ha trazione anteriore per una perfetta
tenuta di strada, sospensioni indipendenti sulle quattro ruote,
frenata sicura e precisa (freni a disco anteriori sulla TL).

Ha anche un robusto motore che rispetta le norme
anti-inquinamento.

La Renault 5: L, 850 cc, 125 km/h; TL, 950 cc,
140 km/h, freni a disco anteriori.
Prezzo a partire da Lire 999.000, più IVA 12 %.

RENAULT

la più alta produzione al mondo di trazioni anteriori.

SU SAN SIRO L'OCCHIO DELL'ITALIA CALCISTICA

Il volto (e l'anima) di Milan-Juventus

Nazionale e scudetto: cosa vale di più?

Interessa Valcareggi

Non sarà match decisivo, si è detto ieri e si ripete oggi nel tentativo di distinguere dal veleno di una rivalità troppo accesa che in campo non gioverebbe a nessuno. Ma sia chiaro che Milan-Juventus ha una proiezione assai profonda nella classifica (seppur come episodio) e nella questione della Nazionale. A San Siro Valcareggi cerca un lampo di luce che illumini i suoi pensieri piuttosto confusi e preoccupati. La partita di Istanbul è vitale, perché legata al futuro degli azzurri nel prossimo campionato del mondo. Valcareggi non può sbagliare le convezioni (che dirà lunedì) e la scelta degli uomini è proprio condizionata al gioco e anche al risultato che il supermatch di San Siro saprà esprimere. Valcareggi è uomo tormentato da dubbi e da ripensamenti ed il ripensamento maggiore riguarda soprattutto il blocco della Juventus che potrebbe essere sostituito, parzialmente con quello del Milan.

Finalmente a cuore aperto, Valcareggi ha preannunciato che a San Siro studierà in particolare Chiarugi, Benetti, Morini e Furino, ma la sottigliezza dell'affermazione sta in quel «soprattutto». E' evidente infatti che il commissario tecnico osserverà anche il comportamento di Capello e di Causio, di Marchetti e di Anastasi. In sostanza San Siro è banco d'essai per il blocco juventino.

Sotto questo aspetto la partita assume una sua particolare fisionomia, ha un preciso tema conduttore, oltre al fatto di appartenere prima di tutto al campionato e di essere chiamata al ruolo (momentaneo) di giudice nella sfida diretta tra le due capitoline.

L'una delle supermatch è di colore azzurro, ma il volto è legato alla classifica, anche se tutti sono d'accordo nel ritenere che «veramente» la sconfitta di una delle contendenti non darebbe «veramente» alcun vantaggio all'altra via libera verso lo scudetto. Il campionato è assai lontano dal traguardo finale, dovrà passare attraverso quella fase critica della primavera che tutti i tecnici sanno e che spesso si è rivelata determinante, la scelta della squadra da lasciare è condizionata pure alle Coppe europee alle quali Juventus (in particolare) e Milan distribuiscono grandissimo valore.

Una partita, dunque, a cui tutta l'Italia calcistica dedica la massima attenzione. Ma che si decideva dovrà essere lo scudetto, il cui destino si deciderà una giornata dopo in Turchia.

Fulvio Cinti

GIOCALE AL TOTO?

Non c'è solo Milano

I BOLOGNA (18) - TERNANA (22) — In nove partite disputate in trasferta, la Ternana è riuscita a recuperare soltanto due punti.
I CAGLIARI (19) - INTER (21) — I rossoneri, per ottenere di rientrare nel «giro» dello scudetto, dovranno puntare al successo pieno (e rischieranno parecchio).
I LAZIO (25) - VICENZA (14) — Anche se sconfitta dalla Juventus, la Lazio ha confermato a Torino di non essere assolutamente un bluff.
I MILAN (21) - JUVENTUS (27) — E' in palio una grossa fetta di scudetto: la «tripla» è d'obbligo, ma forse il risultato più probabile è il pareggio.
I NAPOLI (15) - ROMA (16) — E' una sfida che vale quanto un derby: al Napoli però il pareggio non interessa, e forse sopprime al «cigno» Meloni Harz.
I SAMPDORIA (15) - PALERMO (11) — Sono le due squadre che hanno gli attacchi più deboli del torneo: un risultato diverso dalla «zero a zero» sarebbe una mezza sorpresa.



Rivera regista e uomo-gol: è più di mezzo Milan (Furino avrà un duro compito)

Marchetti ottiene la fiducia

Cuccureddu in attesa

La Juventus ha risolto i suoi problemi di formazione. A meno di sorpresa dall'ultima ora — che appaiono piuttosto improbabili — dovrebbe schierarsi con Capello al posto di Heller, con Marchetti terzino sinistro e con Cuccureddu in panchina. Soltanto nel caso Rocco decidesse l'impiego di Gella anziché quello di Bolognini, potrebbe andare in campo l'attaccante con il compito di controllare Chiarugi mentre Spinosi prenderebbe in consegna Gella.

Le marcatore sono già accuratamente predisposti ad a furino toccherà Rivera. «E' ben noto il più grande giocatore italiano ed il mio compito non sarà facile — dice Furino — occorrerà ottenerlo uomini per neutralizzarlo. Cercherà di fare del mio meglio».

Sulla partita pensano anche le scelte assunte da Valcareggi. Anche se non se ne parla apertamente, la prestazione di diversi giocatori delle due parti potrebbe essere determinante. Tra i favoriti, ad esempio, il duello a distanza rappresentato in un'area senza un uomo agli occhi di Valcareggi. Il rossoneri parla chiaro: «Se Marchetti è tanto bravo, mandarlo in campo mi costerà caro». Morini, molto saggiamente, non si sbilancia, preferisce che sia il campo a parlare.

Nei duelli diretti la chiave del supermatch

ZOFF e il centrocampista

ZOFF-VECCHI — Da una parte il portiere-ricord, dall'altra un giovane e guardiano in forma. Zoff non è da sottovalutare, ma Vecchi è un «sarcinesco» anche di fronte ai cannonieri del Milan. Vecchi sta dimostrandosi degno erede del grande Cudicini: a Bergamo, domenica scorsa, ha compiuto alcune parate di rilievo salvando il risultato.

SPINOSI-CHIARUGI — Il terzino della Juventus e della Nazionale ha un conto in sospeso con «Cavallo matto». All'andata Chiarugi lo fece soffrire. L'ex viola è tuttora in gran vena ma Spinosi, da parecchie settimane, sta giocando ad un ottimo livello. Per fermare la guizzante ala rossoneri, Spinosi dovrà giocare con la massima concentrazione: una partita disastrosa, potrebbe essergli fatale.

MARCHETTI-BIASIOLLO — E' stata una settimana di lavoro per Marchetti che pareva destinato a non figurare tra i protagonisti della sfida di San Siro. Vypalek invece gli darà fiducia. All'andata, Biasiolo, utilizzato come «finta ala», aveva trascinato due palloni. Domani Marchetti cercherà di concedergli tanta libertà e farà del suo tragico per convincere Valcareggi a convocarlo per il match con i turchi.

FURINO-RIVERA — Il duello-chiave della partita. Contro la Lazio, Furino si era scrostato per la squadra e la bella prova di Re Cecconi l'aveva un po' messo in ombra. A Milano ha la possibilità di rilanciare la sua candidatura alla maglia azzurra. Rivera, però, è un cliente «terribile» in questo momento: non è soltanto l'uomo-squadra, è anche il capocannoniere del campionato. Bolognini Rivera si gioca tutto su di lui.

MORINI-BIGON — Lo stopper juventino è più che mai «azzurrabile». Valcareggi dovrebbe convocarlo ad occhi chiusi in Nazionale senza aspettare l'esito della gara di domani. Morini avrà un avversario scomodo da marcare, quel Bigon che è molto mobile ed opportunista. All'andata Bigon, sfruttando l'incertezza della difesa bianconera, era riuscito a segnare.

SALVADORE-SCHNELLINGER — Il vecchio Billy sembra aver scoperto l'edificarsi della giovinezza (pratica lo yoga che toglie i muscoli e spirito) mentre il «panzer» tedesco, pur conservando la sua solidità, perde ogni tanto qualche colpo. Entrambi ricchi d'esperienza danno sicurezza ai loro reparti. Poiché la Juventus gioca in trasferta la regia difensiva di Salvatore sarà molto importante.

ALTAFINI-ANQUILLETTI — José Carlos è deciso a dare un grosso dispiacere al

L'ARBITRO SARÀ PIERONI



L'arbitro di Milan-Juventus sarà Fulvio Pieroni, uno dei più quotati direttori di gara italiani. Fa parte del magnifico sette, cioè dei sette arbitri qualificati di classe internazionale, non è mai stato protagonista clamoroso di parate burrascose. Romano, quarantenne, Pieroni ha diretto lo scorso campionato complessivamente 20 partite di cui 13 di Serie A e in questa stagione a tre gli arbitri con il più alto numero di presenze. Nel 1971 gli è stato attribuito il premio «Squadroni Giovanni Mauro» subito riconosciuto per l'arbitro che si è particolarmente distinto nel corso della stagione calcistica.

Concetto Lo Bello è stato invece destinato a dirigere Napoli-Roma, una partita difficile sotto tutti gli aspetti.



Capello è chiamato ad una prova particolarmente impegnativa. Contro la Lazio il bastone del comando era passato ad Heller, adesso il regista riprende il suo posto. Dovrà «vedersi» nel confronto diretto con Benetti, che rivale anche per la maglia azzurra. La lucidità di Capello contro la potenza di Benetti: ecco uno dei motivi più interessanti di Juventus-Milan. Sarà il filtro a centrocampo che permetterà alla difesa bianconera di resistere agli attacchi milanesi mentre i lanci sapienti di Capello potranno «liberare» in contropiede Anastasi e Bettega. Dal regista è attesa una grande partita: il suo ruolo determinante lo impone. Capello non manca ai grandi impegni.

CAUSIO-BOGLIANO — A S. Siro, il «barone» ha disputato quasi sempre ottime partite. Il grande pubblico lo esalta. Rocco, che lo conosce bene, gli metterà alle calcagna un «mastino» come Sogliano. Causio cercherà di iniziare la sua avventura offensiva che lo porterà a sacrificarsi in un lavoro di copertura.

ANASTASI-ROSATO — Anastasi gioca a tutto campo difendendo, impostando, concludendo. Un'attività logorante per qualunque giocatore, ma per Anastasi che sembra avere una notevole scorta di energie. Rosato è il «best» miglior condimento di forma: potrebbe trovarsi nel giro di una settimana a versario che lo porterà a spingere con il suo movimento. A Rosato, comunque, non manca l'esperienza.

CAPELLO-BENETTI — Capello riprende in mano la regia che, contro la Lazio, era stata affidata ad Heller. Il fulmineo sarà apposto proprio all'uomo che potrebbe scalfirli la maglia n. 8 in Nazionale. Benetti, il «tigro» del Milan, farà di tutto per impedire a Capello di orchestrare il gioco offensivo con l'abituale slancio agonistico. Benetti è anche pericoloso in zona-tiro.

BETTEGA-SABADINI — Il gol segnato contro la Lazio significa per Bettiga fiducia, autorità, convinzione. Bobby-gol può risultare una pedina decisiva non solo a San Siro ma nella corsa allo scudetto. Torna a Milano dove, nello scorso campionato, realizzò tre delle quattro reti con cui la Juventus risanò i suoi rosonari. Sabadini, candidato alla maglia azzurra per la Turchia, ha un motivo in più per impegnarsi a fondo.

CUCCUREDDU-TURONE — In panchina, accanto ai portieri Piloni e Belli, attendono il momento in cui Vypalek e Rocco decideranno di utilizzarli. Cuccureddu meriterebbe una maglia di titolare ma come «roccioso» può essere ugualmente prezioso per la sua versatilità e l'adattabilità a ruoli diversi. Anche Turone ha caratteristiche di jolly: mediano e libero. Forse anche loro avranno una parte di rilievo nella «partitissima».

Bruno Bernardi

ROCCO presenta i suoi "gioielli"

dal nostro inviato

Milano, 17 febbraio. Rocco recita a soggetto nel ritiro al Miroslav. Ecco che così la forma, così allegro, così lo si vedeva da tempo. E' un romantico, se lo conosciamo bene, e di fronte a chi giunge da Torino vuol dimostrare che non è cambiato, che non è invecchiato, che questa Juventus gli fa paura, come quando egli apparteneva alla Triestina e poi al Padova, al Milan, al Torino e ancora al Milan. «C'è — spiega — tanta paura. Non ho garantito niente a Ottavio (Ottavio Gori, il padrone del ristorante dove il «paron» cura ogni sera con la squadra). La sua sono cicole, però è rossonero e lo capisco».

Il "suo" José

Rocco in realtà non si affiora nel recitare. E' rimasto lo stesso, umano e giovanile, caratteristico come un personaggio di Galdos. Offre vino, ma si preoccupa di allungarlo con acqua minerale. Vuol restare lucido in attesa di affrontare la Juventus. E così si parla della partita, dei suoi amici, dei nemici, fino a rendersi regola, interprete e comprimario della partitissima. Milan-Juventus oggi è tutta nelle parole, nei suoi gesti.

«Al José — esclama — era combinata qualche brutta gamba. Io vengo a novembre. Ma Boniperti va furbo. Io la tenevo a guardare cosa ha combinato. Altavini lo volevo anche io. Torino? Sei miliardi. Con lui potevo prendere più Sirovi. Omar stava andando via dalla Juventus, era pronto

a seguirlo. Pensate, potevo fare una prima linea con Meroni, Ferrini, Altavini, Sirovi e Moschino alla tattica. Uno spettacolo. Non è stato possibile. Ho fatto i miei errori. Orlandi invece di Hamrin e ho lasciato perdere Sirovi. Acqua passata, eh. Un gatto da via e dimentichiamo tutto».

Soggezione

«Altavini — continua — me lo ricordo come fosse oggi. Quando perdevamo, lui aveva un morale a tutta la squadra. Un giorno che erano stati «bastonati» da noi se chi, vedo per aprire il mio armadietto negli spogliatoi alla fine della partita e trovo José nudo. La sua sono cicole, però è rossonero e lo capisco».

«Un anno — continua — perdiamo 5 a 2 con la Fiorentina. Nel giro di cinque giorni di assenza Fiorentina mi prendo paura. E José prima della partita mi batte una mano sulla spalla per dirmi: «Paron, stia tranquillo, oggi faccio tre gol». I gol li ha fatti tutti, in tre minuti. Gli volevo un gran bene. C'è stato un gran bene in cui non era in grado. Alla domenica, mi sbaglia, mi sbaglia, mi sbaglia. Il martedì successivo mi arriva una lettera del presidente che mi prega di metterlo fuori squadra. La doppia anima di Causio? Mi prega di prenderlo. «No, — dico —. Altianni di squadra non esce, altrimenti, accanto alla lettera del presidente depongo la mia per le dimissioni». Va bene, prova di appello: vinciamo a Roma la domenica successiva per 1 a 0. Rete di Altavini».

«Ma questa Juventus, perché in fa sempre paura?». «Non so, ma da una settimana, Sirovi e Sirovi di fronte alle quali mi sono sempre fatto il cappello, anche quando non ce l'avevo. Però con il mio Milan ho la "».

«Quell'An... su e gli... trocampato per... stupisce: tra l'altro se... il ciclista sbaglia un tiro, sbaglia l'altro, ma prima del novantesimo centra sempre la porta e sono dolori. Altavini va sempre Altavini. Bettiga ricomincia a segnare. Causio se un bravo? mi prega di prenderlo. «No, — dico —. Altianni di squadra non esce, altrimenti, accanto alla lettera del presidente depongo la mia per le dimissioni». Va bene, prova di appello: vinciamo a Roma la domenica successiva per 1 a 0. Rete di Altavini».

La freccia

Arrivano i suoi giocatori per l'allenamento e ad ogniuno ha applicato l'etichetta. Schnelinger lo ha battezzato italiano e lo chiama Carlo. Sabadini è «Tito», Bigon è «Bibi», Anquilletti è «Pichi», perché quando lo rimprovera in campo, lui risponde: «Mi pichi, mi pichi». E Rivera invece è il «capitano».

Nel mezzo dell'allenamento succede che Chiarugi si fermi e si accovacci e cerca per cambiare scarpe. Rocco si volta verso di lui e dice: «Cib, ecco la mia freccia. Trecento milioni. Chiarugi, domenica Spinosi ti fa vedere la palla soltanto alla fine della partita».

«Ma che vada — risponde, secco, il toscano — siamo pari con l'andata. In trasferta, lui è il terzino della Nazionale».

«La Nazionale non conta — replica il paron — perché in Nazionale ci vanno tutti. Conta il risultato di Milan-Juventus». Chiarugi si alza e schizza via come una freccia.

Franco Costa



Dino Zoff, forte del record, cercherà domani di fermare anche il Milan

